

مونسان: مهم‌ترین برنامه سازمان

میراث فرهنگی برای اشتغال‌زایی، توسعه صنعت بوم‌گردی است

رئیس سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری گفت: «مهم‌ترین برنامه سازمان میراث‌فرهنگی توسعه صنعت بوم‌گردی است و راه‌اندازی ۲هزار واحد بوم‌گردی در دستور کار قرار دارد.» به‌گزارش اخبار صنعت، علی‌اصغر مونسان معاون رئیس‌جمهوری و رئیس سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری درباره برنامه سازمان به‌منظور ایجاد اشتغال روستایی با بیان اینکه به‌طور متوسط به‌ازای هر واحد بوم‌گردی حدود هشت شغل ایجاد می‌شود، افزود: «راه‌اندازی ۲هزار واحد بوم‌گردی در دستور کار قرار دارد و امیدواریم ۱۶هزار شغل از این بخش ایجاد شود.»مونسان خاطرنشان کرد: «حوزه صنایع‌دستی یکی از بخش‌های مهم ایجاد اشتغال خصوصا برای زنان است، به همین دلیل ۴۰هزار شغل در این حوزه هدف‌گذاری شده و امیدواریم در طرح اشتغال روستایی به این‌گونه مشاغل دست پیدا کنیم.»

عده‌های چند ساله برای تهیه پرونده کلیسای واتک

حرف‌ها عملی نشدند!

چند سالی است مسئولان میراث فرهنگی خیر از تهیه پرونده جهانی کلیسای واتک اصفهان می‌دهند اما هنوز هیچ اقدام جدی برای این پرونده و یا الحاق آن به پرونده جهانی کلیساها نشده است. به گزارش اخبار صنعت، کلیسای واتک با آмна پرکیچ نام کلیسایی است در محله جلفای اصفهان که از روی کلیسای سنت استپانوس در جلفای آذربایجان ساخته شده است. این کلیسا از کلیساهای تاریخی ارمنه اصفهان بوده و در زمان شاه عباس دوم احداث شده است. ارمنه بعد از کوچ بزرگ از جلفا یعنی در سال ۱۶۰۵ میلادی به دستور شاه عباس دوم به اصفهان آورده شدند. آنها از بدو ورود شروع به ساختن محل زندگی کردند و در وهله اول کلیساها را بنا کردند. اولین کلیسای ساخته شده توسط این ارمنه کلیسای واتک بود.اهمیت و زیبایی این کلیسا در نوع خود بسیار زیاد است که سازمان میراث فرهنگی قصد دارد تا آن را در فهرست میراث جهانی ثبت کند حالا در قالب پرونده‌ای جداگانه و یا به صورت مشترک با کلیساهای دیگری که قبلا ثبت شده‌اند. اما هر بار جهانی شدن این کلیسا اگرچه رسانه‌ای می‌شود اما خبری قاطع مبنی‌بر تصمیم سازمان میراث فرهنگی برای تهیه پرونده ثبت جهانی آن وجود ندارد. سه سال پیش بود که مدیران میراثی اعلام کردند که پرونده ثبت جهانی کلیسای واتک در اصفهان تهیه می‌شود. خرداد ماه سال ۹۳ اعلام شد که کلیسای واتک اصفهان قرار است سال ۲۰۱۵ به پرونده میراث جهانی کلیساهای ایران که در سال ۲۰۰۸ در یونسکو به ثبت جهانی رسیده است، اضافه شود. شرلی اودیان، مدیر پایگاه میراث جهانی کلیساهای ایران گفته بود: مجموعه ثبت کلیسا، شامل سه کلیسای اصلی با نام‌های قره کلیسا یا سنت تادئوس، سنت استپانوس و زور روز سال ۲۰۰۸ فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسید. پس از آن قرار شد تا با همکاری معاونت میراث فرهنگی کشور کلیسای واتک نیز به مجموعه کلیساهای ایران اضافه شود چون این پرونده هنوز باز است و امکان افزودن کلیساهای دیگر به آن وجود دارد.

موافقت سازمان یونسکو قرار نگیرد گفت: با این حال مطالعات کلی این بنای تاریخی به پایان رسیده و پرونده ثبت آن به منظور ارسال به یونسکو تهیه شده است و امیدواریم مشکلی پیش نیاید.

در دی ماه همان سال نیز فریدون الهیپاری مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اصفهان در دیدار با خلیفه ارمنه اصفهان و جنوب ایران و اعضای شورای خلیفه‌گری جلفا به مناسبت فرا رسیدن سال ۲۰۱۵ میلادی گفت: پرونده ثبت جهانی کلیسای واتک اصفهان دنبال می‌شود و به دنبال تکمیل پرونده‌ای برای ثبت جهانی این اثر تاریخی هستیم.

در شهریور ماه سال ۹۶ فریدون الله‌یاری مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان گفت: پرونده ثبت جهانی کلیسای واتک در محله جلفای شهر تاریخی اصفهان برای معرفی به یونسکو در حال تهیه است.

در دی ماه سال ۹۶ در شب فرهنگی ارمنستان و مراسم اختتامیه نمایشگاه «ایران و ارمنستان: خاطره یک سرزمین» در موزه ملی ایران برگزار شد و محمدحسن طالبیان معاون میراث‌فرهنگی سازمان میراث‌فرهنگی در این برنامه گفت: ما فهرست بلندی از کلیساهای ارمنه داریم که سه اثر از این میراث ارزشمند در میراث جهانی یونسکو به ثبت رسیده است. تلاش داریم که سایر کلیساهای مهم ارمنه مانند کلیسای واتک اصفهان نیز به این پرونده اضافه شود.

این اظهار نظرها نشان می‌دهد که هر بار در هر فرصتی مسئولان سازمان میراث فرهنگی نوید تهیه پرونده جهانی شدن کلیسای واتک را می‌دهند اما در واقع هنوز اتفاقی برای آن نیفتاده و هنوز هیچ اقدام اولیه‌ای نیز برای تهیه پرونده جهانی آن انجام نشده است. چرا که شرلی اودیان مدیر پایگاه میراث جهانی کلیساهای ایران گفت: بحثی هست مبنی‌بر که این پرونده می‌تواند به پرونده های قبلی الحاق شود معاون میراث فرهنگی کشور نیز این موضوع را تأیید کرده است که چنین کاری را می‌توان انجام داد. اما هنوز تصمیم نهایی برای آن گرفته نشده است.

آنچنان که در قوانین یونسکو آمده اگر ایران قرار باشد کلیسای واتک را به پرونده کلیساهای جهانی خود اضافه کند دیگر نیازی به گرفتن سهمیه و یا وقت جداگانه ندارد. بنابراین عملی شدن این وعده کار چندان سختی به نظر نمی رسد.

<div><div><div><div><div></div><div>جمهوری اسلامی ایران</div></div></div><div><div><div></div><div>قوه‌قضائیه</div></div><div><div></div><div>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</div></div></div></div></div>
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمانشاه
<div> <p>اگهی ماده ۱۰۰ اثتن نامه اجرای قانون الحاق مواد یه قانون ساماندهی و حمایت از تولید و عرضه مسکن شرح ذیل اعلام می گردند: ۱- آقای پیمان فتاحی فرزند احمد به شماره ملی ۴۹۴۹۰۴۵۳۴۲ شناسنامه یکباب ساختمان واقع در شهرستان دالاهو – ریحاب پانمزاران – خیابان اصلی پانمزاران بمساحت ۱۹ / ۱۷۳ متر مربع تحت پلاک ۱۹۹۹ فرعی از ۲۰ – اصلی خریداری از آقای کریم ارمند فرزند عبدالرحمن به شماره شناسنامه ۴۴۲ ضمنا تشخیصی که نسبت به اصل ملک اعتراض دارند از تاریخ انتشار اگهی ظرف بیست (۲۰) روز اعتراض خود را به صورت مکتوب به اداره ثبت اسناد و املاک دالاهو تسلیم نمایند در غیر اینصورت برابر مقررات اقدام خواهد شد .</p> <p>خلیل باسملی –رئیس اداره ثبت اسناد و املاک دالاهو</p> <p>تاریخ انتشار: ۱۳/ ۱۲/ ۹۶</p> </div>

<div><div><div><div></div><div>آگهی مفقودی</div></div></div><div><div><div></div><div>برگ سبز(سند مالکیت) پراید ۱۳۲ مدل ۹۲ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۸۹۱ ن ۷۹ ایران ۳۲ بنام علی اصغر محمدی اسفینوی فرزند حسن شماره موتور ۵۰۱۳۴۶۸ شماره شاسی ۱۳۴۴۷۳۱ مفقود گردیده‌واژ درجه اعتبار ساقط است.م الف:۸۹۱</div></div></div></div>

<div><div><div><div></div><div>۱۲/۱۴۳) مفقودی پروانه بهره‌برداری دامداری‌روستایی</div></div></div><div><div><div></div><div>پروانه بهره برداری دامداری روستایی به شماره ۱۰۲/۱۲/۸۱۶۷ و کد شناسایی: ۰۷۰۴۰۴۲۸۰۹ به نام: خانم فاطمه برچی متولد: ۱۳۵۹ به شماره شناسنامه ۳۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.</div></div></div></div>
<div><div><div></div><div>نیشلور</div></div></div>

مدیرکل دفتر ثبت آثار و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی سازمان میراث‌فرهنگی اعلام کرد که در تازه‌ترین نشست کمیته میراث‌ناملموس ۵۲ اثر در فهرست میراث ناملموس ثبت و ۴ نفر به‌عنوان میراث زنده بشری معرفی شدند.

به گزارش اخبار صنعت فرهاد نظری مدیرکل دفتر ثبت آثار و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری گفت: «پرونده‌های ثبت‌شده در این جلسه که روز چهارشنبه ۹ اسفند برگزار شد مربوط به فنون و مهارت‌های معماری، فنون و مهارت‌های مرتبط با طبیعت و کپهان، مهارت‌های مربوط به آشپزی و خوراک، آوازها و ترانه‌ها، فنون و مهارت‌های پوشاک و فنون و مهارت‌های صنایع‌دستی و هنرهای سنتی بود.»

نظری درباره افراد معرفی شده به‌عنوان میراث زنده ناملموس اعلام کرد: «چهار نفر به‌عنوان حاملان میراث‌فرهنگی ناملموس معرفی شدند. اسیدمصطفی سعیدی که از کهن‌ترین و معروف‌ترین نقالان و شاهنامه‌خوانان ایرانی، استاد محمدرضا اسحاقی دوتارنواز مارندزانی که رویانگر بسیاری از نغمه‌های کهن مارندران است، درویش علی مداح وزوانی و درویش محمود خاکسار از استادان اصفهان نیز که از نقالان، مصیبت‌خوانان و پرده‌خوانان برجسته هستند به‌عنوان گنجینه‌های زنده بشری در حوزه نقالی معرفی شدند.»

حفاظت از هنر نقالی و داستان‌گویی ایرانی به‌عنوان میراث در خطر یونسکو

او تأکید کرد: «در سال ۲۰۱۱ هنر نقالی و داستان‌گویی ایرانی که شامل شاهنامه‌خوانی، پرده‌خوانی و… است به‌عنوان میراث در خطر در فهرست جهانی یونسکو به ثبت رسیده بود. در نتیجه شناسایی و معرفی افراد برجسته در این حوزه قدمی بسیار مؤثر و مهم برای پاسداری از این میراث گران‌بهاست. با شناسایی و معرفی این افراد به‌عنوان حامل میراث‌فرهنگی ناملموس دولت نیز باید تسهیلاتی را در اختیار این افراد قرار دهد تا این افراد و هنرشان به‌دستی فراموشی سپرده نشود. معرفی این افراد به‌عنوان میراث زنده بشری یک اقدام پاس‌دارنده است.»

مدیرکل دفتر ثبت آثار و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری خاطرنشان کرد: «در راستای حفاظت از میراث ناملموس همچنین "شاهنامه لکی" که مربوط به استان‌های

در تازه‌ترین نشست کمیته میراث‌ناملموس صورت گرفت

ثبت ۵۲ اثر در فهرست میراث ناملموس و معرفی ۴ میراث زنده بشری

تأیمل سازی (قایق‌سازی سنتی بندر ترنم) ثبت شد

نظری تصریح کرد: «از استان گلستان هفت اثر شامل فن پخت خورش ماش پتی گرگان، فن پخت نخودپولی گرگان، فن و مهارت شمشوبافی روستای زیارت گرگان، فن و مهارت لاک‌تراشی گلستان، مراسم آیینی‌مذهبی عید قربان در بین قوم ترنم، مراسم آیینی‌مذهبی یارمضان قوم ترنم و تأیمل سازی (قایق‌سازی سنتی بندر ترنم) به ثبت رسید.»

ثبت دانش و فرهنگ گاهشماری و ستاره‌شناسی لکی در فهرست در خطر و نیازمند پاسداری فوری

او تعداد آثار ناملموس ثبت‌شده استان گلستان در این جلسه را ۱۰ اثر عنوان کرد و گفت: «آواز لری علی شنه، ترانه لری سیت بیارم، دانش و فرهنگ گاه‌شماری و ستاره‌شناسی لکی (در فهرست در خطر و نیازمند پاسداری فوری)، شاهنامه‌خوانی لکی (در فهرست در خطر و نیازمند پاسداری فوری)، ورشوسازی بروجرد، مهارت ساختن سرنا در لرستان، مهارت و فنون ساخت کامپچه در لرستان، ساز و دول لکی مقام‌های سرنا در مناطق لک‌نشین، هنر ساختن و نواختن بلور (نی چوپانی لکی) و هنر ساختن و نواختن تمیره (تنبور لکی) ازجمله این آثار بودند.»

ثبت مراسم آیینی شیلان‌کشی (دعای باران)
مدیرکل دفتر ثبت آثار و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری با بیان اینکه استاد محمدرضا اسحاقی از استان مارندران در فهرست حاملان میراث فرهنگی ناملموس قرار گرفت گفت: «همچنین آیین آفتاب‌خواهی، فنون کاشت و برداشت و عمل‌آوری نیشکر، مراسم آیینی شیلان‌کشی (دعای باران)، و تقویم تبری به‌عنوان میراث ناملموس ثبت شدند.»

او با اشاره به اینکه این پرونده‌ها پس از تأیید رئیس سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری در فهرست میراث ناملموس ملی به ثبت می‌رسند گفت: «همچنین این‌که اسید مصطفی سعیدی در فهرست گنجینه‌های زنده بشری در حوزه نقالی (شاهنامه‌خوانی) در سطح ملی، مراسم پخت حلیم یا هلیم اسفندی در اقلید از فارس و دانش سنتی گاه‌شماری مندایی نیز از خوزستان در این جلسه در فهرست آثار ناملموس بشری به‌ثبت رسیدند.»



ایلام، کرمانشاه، همدان و لرستان است در فهرست میراث ناملموس به ثبت رسید. در باب‌اهمیت این میراث ناملموس می‌توان به این مسئله اشاره کرد که لکی از معدود زبان‌هایی است شاهنامه‌دوباره در قالب آن زبان به نظم درآمده است.» او گفت: «همچنین در حوزه فنون و مهارت‌های مرتبط با طبیعت و کپهان گاه‌شماری در قالب دانش‌های مرتبط با کپهان شامل دانش و فرهنگ گاه‌شماری و ستاره‌شناسی لکی (در فهرست در خطر و نیازمند پاسداری فوری)، دانش سنتی گاه‌شماری مندایی و تقویم تبری به ثبت رسید. شناخت این گاه‌شماری‌ها بهانه بسیار خوبی برای پیشرفت علوم کپهان در ایران است.»

نظری درباره آثار ثبت‌شده در حوزه موسیقی گفت: «فن و هنر ساختن و نواختن نی هفت‌بند اصفهان، موسیقی عاشق‌های کرد خراسان، فنون و مهارت ساخت ساز محلی قوشمه، آواز لری علی شنه و… از دیگر پرونده‌هایی بود که حوزه موسیقی به‌ثبت رسید.»

مهارت ساختن و نواختن نی هفت‌بند اصفهان ثبت شد

او اعلام کرد: «از استان اصفهان ۱۲ میراث ناملموس به ثبت رسید و دو نفر نیز به‌عنوان گنجینه زنده بشری معرفی شدند. آیین نخل‌گردانی روستای وش شهرستان نظر، عزاداری زنجیرزنی پنج محله رهنان، مراسم سنتی ملی مذهبی جبرجیرونی روستای دستجرد جرقویه علیا، مهارت پخت خوراک آیینی گوشت لوبیا سرکه شیره کاشان، فن و هنر ساختن و نواختن نی هفت‌بند اصفهان، فن و مهارت نطقه‌دوزی، کاشی معرق، مهارت

مدیرکل دفتر ثبت آثار و حفظ و احیای میراث معنوی

او تعداد پرونده‌های به‌ثبت‌رسیده خراسان شمالی را پنج مورد اعلام کرد و افزود: «از استان آیین یازدهم

مراسم سنتی قوچ گنار در کلات نادری، حاج‌باغی لایین خراسان، گلیم‌باغی آغداش و مهارت دوخت پوشاک کردی زنان لایین بودند.» او تعداد پرونده‌های به‌ثبت‌رسیده خراسان شمالی را پنج مورد اعلام کرد و افزود: «از استان آیین یازدهم نظر، عزاداری زنجیرزنی پنج محله رهنان، مراسم سنتی دام (گوسفند، بز، میش)، فنون و مهارت چادرشب روستایی روبین، اسب عصاره؛ دانش سنتی روغن‌کشی جرجان (در فهرست در خطر و نیازمند پاسداری فوری) و فنون و مهارت ساخت ساز محلی به ثبت رسید.»

مدیرکل پیشین میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی:

حرم رضوی با آسمان خراش‌ها محصور شده است

شده بود، اکنون می‌بینیم سازه‌های معماری با تیر آهن توخالی ساخته و کاشی‌ها و تزیینات پرس‌شده چسبانده می‌شود. لیاف خانیکلی افزود، در برخی موارد شاهد ساختارهایی هستیم که از نظر فنی و مهندسی پذیرفته شده نیست، مانند طاق‌های بدون پایه، مقرنس‌های خارج از بنا و یا تزیینات به‌کار رفته در حرم و خارج از آن و رواق‌های که اخیرا در زیرزمین‌ها ایجاد شده است.

وی درباره عناصر معماری که بعد از اسلام به معماری ایرانی افزوده شد، گفت: در مجموعه حرم رضوی و سایر بناهای دیگر، نقوشی از بهشت مانند گل، ریحان و برگ بر روی کاشی‌ها ترسیم شد و همچنین کتیبه‌ها نیز جزو المان‌های اصلی اسلام و بازگوکننده دعاها و آیات قرآنی بود به کار رفته که عناصر معماری اسلامی هستند.

لیاف خانیکلی ادامه داد: عنصر دیگری نیز به نام مقرنس معماری اسلامی به‌کار گرفته شد که در انتهاهای طاق‌ها، ایوان‌ها فضاهایی را اینجا می‌کرد که تداعی‌گر زندگی در غار و استالاکتیک‌ها یا آویزه‌های سقف غار بود. از آنجا که غار در فرهنگ اسلام و به خصوص ایران جایگاه بالایی داشت و براساس اسطوره‌های ما یزد مهر در غار متولد شد و همینطور حضرت عیسی(ع)، پیامبر(ص) نیز در غار مبعوث شدند.

وی یادآور شد: بعد از اسلام بسیاری از المان‌هایی که قبل از اسلام وجود داشت مانند پیکرتراشی، نقاشی جانداران و چیزهای از این قبیل تحریم شد و به جای آن در فضاهای معماری ایرانی و اسلامی، تصاویر از بهشت ترسیم شد هرچند که معماران بعد از اسلام بناهای کلیدی معماری ایران باستان که متشکل از ایوان، گنبد، تالار و چهارطاقی بود را به‌کار می‌بردند.

مدیرکل پیشین میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی با بیان اینکه وضعیت اطراف حرم زینبده بارگاه امام رضاع) نیست گفت: در حال حاضر فضای اطراف حرم مانند اطراف خانه خدا در مکه با آسمان‌خراش‌ها محصور شده است در حالی که ارتفاعات از حرم باید کوتاه‌تر باشد.

به گزارش اخبار صنعت رجبعلی لیاف خانیکلی اظهار کرد: وضعیت اطراف حرم برخلاف خط مشی ائمه اطهار که ساده زیست بودند است و در جوار امام متمکین و برج‌ها قرار گرفتند و تهیدستان شهر از حرم دور افتادند.

وی با بیان اینکه نوآوری، مساله‌ای نیست که بتوان آن را نفی کرد و نادیده گرفت و به هر روی مسیر خودش را طی می‌کند، افزود: اما ما که ادعای مسلمان بودن داریم باید رفتار و عمل‌مان الهام‌گرفته از اسلام باشد و نباید به خود اجازه دهیم هرکاری را انجام دهیم بلکه باید بنگریم که این معماری از نگاه پژوهشگران و کارشناسان معماری پذیرفته شده است یا خیر.

این باستان‌شناس درباره معماری داخل حرم گفت: لازم است که تمام اقدامات در زمینه معماری حرم در یک ستاد کارشناسی متشکل از مهندسان، تاریخ‌دانان، نگارگران، باستان شناسان و اساتید فن و آکادمیک بررسی شود و کارشناسان در آن مشورت کنند که فضا حرم از نظر وسعت، ارتفاع، نما، تزیینات معماری و سایر موارد چگونه باید باشد تا حرمت، لطافت و عطر خاص حرم باقی بماند.

وی اضافه کرد: متأسفانه از دوره صفوی به بعد به ویژه از دوره قاجار، همه این مفاهیم و نمادهای فراموش شد و اکنون به خود اجازه می‌دهیم که هرشکل، رنگ و کتیبه‌ای را بسازیم؛ حال آنکه در قدیم همه کارها حساب

مرگ در کمین کاروانسرای حاج حسین بازار تبریز



کاروانسرای (حاج حسین) بازار بزرگ و مسقف تبریز به عنوان معدود اثر ثبت شده جهانی ایران در حوزه میراث فرهنگی، هم اکنون از وضعیت نامناسب و بدی رنج می‌برد که برازنده این اثر فاخر بشری و البته رویداد بزرگ و مهم تبریز ۲۰۱۸ نیست.

به گزارش اخبار صنعت کاروانسرای حاج حسین قدیم یا اول بازار تاریخی تبریز یکی از کاروانسراهای بزرگ و مهم این مکان با معماری کم نظیری در راسته بازار واقع شده است که بی توجهی به آن می‌تواند این بنای بسیار زیبا و بی‌بدل را با خطرات جدی مواجه کند؛ چه بسا کوچکترین تعلل در بازسازی، مرمت و بهسازی این اثر جبران‌ناپذیر باشد. ارزش کاروانسراها در عرصه گردشگری نامی آشنا برای اکثر گردشگران است که به دلیل کارکردهای اقتصادی، تجاری، اجتماعی و فرهنگی در طول تاریخ که به عنوان مقصد تجار جاده ابریشم نقش آفرینی کرده، جزو موراث بشری این قسمت از کره خاکی به شمار می روند و لازم است مسئولان مربوط اعم از میراث فرهنگی، شهرداری و استانداری آذربایجان شرقی اهمیت ویژه ای به آن بدهند.

کاروانسرای حاج حسین بازار تبریز از چنان معماری و سبک ساخت بی نظیر برخوردار است که در نخستین نگاه، مشاهده واحدهای دو طبقه مرتب در اطراف کاروانسرا، فضای سبز و گلگاری وسط کاروانسرا، استخر و حوضچه و آب انبارهای آن تبریز قدیم را به اذهان متبادر و متجلی می سازد.

در حال حاضر این کاروانسرای بزرگ و مهم بازار تاریخی تبریز به دلیل نبود رسیدگی ساکنان و مالکان و دستگاه های منولی با وجود اینکه بخشی از آن به بهترین شکل مرمت شده است، اما بخش اعظمی از آن فرسوده و شکسته شده و رو به تخریب گذاشته است که لزوم مشارکت



مدیرکل پیشین میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی با اشاره به اینکه معماری گنبد، مناره و ایوان در نمادشناسی بسیار دارای معنا است افزود: قوام‌الدین شیرازی که مسجد گوهرشاد و به احتمال قریب به یقین گنبد فعلی حرم را ساخت، فقط یک معمار نبود بلکه حکیم، منجم، ریاضی‌دان و فیلسوف بود و سایر معماران نیز به همین شکل بودند و می‌خواستند با ساخت بناها و نمادها با مخاطب سخن بگویند و خطابه ایراد کنند.

وی تصریح کرد: وضعیت اطراف حرم زینبده بارگاه امام رضاع) نیست، باید خیلی فاخرتر باشد و حریم مقدس‌تری را از نظر ساختارها، فضاسازی، مبلمان شهری و ارتفاع دارا باشد. در حال حاضر فضای اطراف حرم مانند اطراف خانه خدا در مکه با آسمان‌خراش‌ها محصور شده است، در حالی که ارتفاعات از حرم باید کوتاه‌تر باشد و این ارتفاع‌سازی چه توجهی وارد دارد.

مرگ در کمین کاروانسرای حاج حسین بازار تبریز

خود نیز احساس مسئولیت کرده و راه را برای بهسازی سریع این اثر بی بدیل همراه سازند.

حسین اسمعیلی، خاصیت و ویژگی بارز بازار تبریز را مشارکت های مردمی خواند و یادآور شد: بر اساس برنامه ریزی های انجام شده قرار است کار مرمت و تعمیر واحدهای تخریب شده کاروانسرای حاج حسین به صورت ۵۰ به ۵۰ توسط دولت و مردم آغاز شود که البته در این زمینه از مساعدت ها و همکاری های شهرداری تبریز نیز بهره خواهیم گرفت. وی با اشاره به رازینه‌ها و گفت وگوهای میراث فرهنگی با شهرداری تبریز، اظهار کرد: ما شهرداری را متقاعد کرده‌ایم وارد عرصه شود و بخشی از مرمت را بر عهده بگیرد که ترمیم ورودی کاروانسرای حاج حسین اول یا قدیم که در گذشته به دلیل آتش سوزی دچار آسیب شده است، از آن جمله است.

اسمعیلی با تأکید بر نقش مهم رسانه ها در ترمیم مشکلات و معضلات بازار تاریخی تبریز، گفت: باید توجه داشت که بدون همراهی رسانه ها و مردم ، عملیات رسیدگی به وضعیت کنونی بازار تبریز ممکن نخواهد شد و رسانه ها با اطلاع رسانه خود می‌توانند مردم و به ویژه بازاربان را نسبت به این امر حساس کرده و آنها را برای رسیدگی هر چه بهتر و بیشتر به بازار، ترغیب و تشویق نمایند.

وی، وضعیت اعتباری حفظ و مرمت بازار تاریخی تبریز را چندان مناسب ندانست و افزود: از مجموع اعتبارات هفت میلیارد ریالی این اثر تاکنون ۵۰۰ میلیون ریال جذب شده است.

به گزارش ایرنا، بازار حسین تبریز بزرگترین بازار ایران و یکی از بزرگترین بازارهای سازنده جهان است که در گذشته های تاریخی تاجران اروپایی پس از گذشتن از شهرها و بازارهای ترکیه به آن می رسیدند.

بازار تبریز در دوره قاجار، یک چهارم از تجارت ایران را برعهده داشت و از این حیث از بازار تهران فعال تر بود.

بازار تبریز یک مجموعه به هم پیوسته و دارای سقف می باشد که با یک کیلومتر وسعت بزرگترین بازار در نوع خود در دنیا است و در سال ۱۳۵۴ خورشیدی در فهرست آثار ملی ثبت شده است.

این بازار شگفت انگیز به دلیل ویژگی های خاص و ویژه اش در سال

۱۳۸۹ در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شد.
بازار تبریز از نتیجه ها، راسته ها، دالان ها، سراها و کاروانسراهای متعددی تشکیل شده است که کاروانسراهای کشمشچی لر، امیر، حاج سیدحسین کهنه، حاج میرزا محمد و حاج ابوالحسن از جمله آنها است.